

*¿Cómo pedir un deseo
sin que duela?*

Dirigido por:
Max Abdalá

Dress Kit

Maryel Abrego

*¿Cómo pedir un deseo
sin que duela?*

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
MAX ABDALÁ



Ficha Técnica

Dirección/Director	Max Abdalá	Diseño de Vestuario/Costume Design	Sashy Escamilla
Asistente de Dirección/Direction Assistant	Mariana Olvera Barceló	Asistente de Vestuario/ Costume Assistant	Fernanda Guerrero
Productor/Producer	Alejandro Vernell	Diseño de Maquillaje/Make-up	Ana Karen Juárez
	Sofía Hernández	Compañía Productora/Production Company	Neo Films
Director de fotografía/Cinematographer	Héctor López López	Reparto/Cast	Maryel Abrego
Asistente de Cámara/Camera Assistant	Mel Ramírez B.		
2º Asistente de Cámara/ 2º Camera Assistant	Julián Sánchez	Ventana de Producción/Aspect Ratio	16:9
Gaffer	Gladys L. Grantt	Formato de Captura/Shooting Format	Digital
Staff	Daniel Ponce	Modelo y marca de cámara/Camera	Sony Fx6
Staff	Eileen Arce		
Continuista/Script Supervisor	Luciano G. Soto H.	Modelo y marca de lentes/Lenses	Carl Zeiss
Guión/Script	Max Abdalá	Fecha de rodaje/Shooting date	16 /08/ 2025
Edición/Editing	Max Abdalá		
Sonido Directo/Sound Mixer	Fernando Pérez Morán	Velocidad de proyección	24fps
Microfonista/Boom	Maralá Lilly	Colorista/Colorist	Héctor López López
Diseño Sonoro/Sound Design	Miguel Chavarín	Locaciones/Locations	Universidad de la Comunicación
Música Original/Original Score	Miguel Chavarín		
Diseño de Producción/Production Design	Adriana Sánchez	Género/Genre	Drama/Comedia
Asistente de arte/Art Assistant	Marisol Murillo S.	Tema/Theme	Coming-of-age
	Juan S. Pretelin		
	Michelle Rivera		
	Aranza Vizcaíno		



Logline

"Nicole celebra su cumpleaños sin saber que sus sueños se harán realidad."

"Nicole celebrates her birthday without knowing that her dreams will come true"

Sinopsis / Synops

"Nicole, en la crisis de sus 20's, celebra su cumpleaños sin saber que al soplar las velas, sus sueños se harán realidad."

"Nicole, in the midst of her 20s crisis, celebrates her birthday without knowing that when she blows out the candles, her dreams will come true."





Skills





Still



A photograph of Max Abdalá, a young man with dark hair and glasses, sitting at a table. He is looking towards the right. On the table in front of him is a cupcake. The background is dark with some colorful string lights hanging from above.

Max Abdalá

Director

Max Abdalá, nacido en la Ciudad de México en el año 2002. Tuvo sus inicios en internet a los catorce años con un canal en YouTube con su mismo nombre donde se dedicaba a hablar de películas, hacer vlogs, y tutoriales. Cursando el último semestre en la Universidad de la Comunicación, cuenta con habilidades en cinefotografía y guionismo.

Escribió y dirigió un cortometraje musical con el nombre “Conocerte de verdad”, estrenado en internet en el año 2021.

Realizando su primer gran proyecto con el cortometraje “No soy un payaso”, realizado a inicios en el año 2024.

Y posteriormente un cortometraje navideño con el nombre “Amor en Víspera de una cita”

Max Abdalá, born in Mexico City in 2002. He had his beginnings on the internet at the age of fourteen with a YouTube channel with the same name where he used to talk about movies, made vlogs and tutorials.

Studying his last semester at the Universidad de la Comunicación, he has skills in cinematography and screenwriting.

He wrote and directed a musical short film with the name.

“Conocerte de verdad”, released on the internet in 2021.

He made his first major project with the short film

“No soy un payaso”, made at the beginning of 2024.

And then, a christmas shortfilm with the name of “Amor en víspera de una cita”

Filmografía / Filmography

“Conocerte de Verdad” | Cortometraje

“Waze” | Videoclip

“Mirando tus fotos” | Videoclip

“No soy un Payaso” | Cortometraje

“Amor en víspera de una cita” | Cortometraje



Apuntes del Director / Director 's Notes

“¿Cómo pedir un deseo sin que duela?” es un viaje íntimo hacia los sueños y aspiraciones que nacen en medio de una crisis profundamente humana: la llamada crisis de los 20's. Ese momento de la vida en el que el futuro se siente tan amplio como incierto, y donde cada expectativa, propia o ajena, pesa más de lo que uno quisiera admitir. En ese torbellino de dudas, miedo y autodescubrimiento, las inseguridades se vuelven compañeras constantes.

Este proyecto surge precisamente de ese duelo silencioso entre lo que somos y lo que creemos que deberíamos ser. Quise explorar ese terreno emocional desde un lugar distinto: la fantasía. A través de elementos oníricos y sensibles, busco transformar la angustia en un espacio de reflexión, casi como una invitación a mirar nuestras propias heridas. Es un pasaje personal, una forma de preguntarme, y preguntar al espectador, cómo se puede desear algo con fuerza sin que, en el proceso, duela tanto.

“How to make a wish without pain?” is an intimate journey into the dreams and aspirations that arise in the midst of a deeply human crisis: the so-called quarter-life crisis. That moment in life when the future feels as vast as it is uncertain, and where every expectation, whether your own or someone else's, weighs more than you would like to admit. In that whirlwind of doubts, fear, and self-discovery, insecurities become constant companions.

This project arises precisely from that silent struggle between who we are and who we think we should be. I wanted to explore that emotional terrain from a different place: fantasy. Through dreamlike and sensitive elements, I seek to transform anguish into a space for reflection, almost like an invitation to look at our own wounds. It is a personal journey, a way of asking myself, and the viewer, how one can desire something so strongly without it hurting so much in the process.



Héctor López, conocido como Heclop, nació el 31 de agosto de 1999 en la Ciudad de México. Su interés por la fotografía comenzó desde muy joven y lo llevó a estudiar la Licenciatura en Negocios y Artes Cinematográficas y Televisivas en la AMCI, complementando su formación con una especialización en Dirección de Fotografía.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado en decenas de producciones que incluyen cortometrajes, videoclips, publicidad y proyectos cinematográficos. Entre sus trabajos más reconocidos se encuentra Con Límite de Tiempo, un cortometraje documental ampliamente premiado, y Stream Queens, proyecto que obtuvo el primer lugar en el 48 Hour Film Project.

Actualmente, Héctor trabaja como Director de Fotografía en publicidad, editorial, videoclips y cine, mientras sus primeros largometrajes avanzan en el proceso de postproducción. Su enfoque creativo se centra en construir imágenes con intención, sensibilidad y un estilo propio que evoluciona con cada proyecto.

Héctor López, known as Heclop, was born on August 31, 1999, in Mexico City. His interest in photography began at a young age and led him to study for a Bachelor's degree in Film and Television Business and Arts at AMCI, complementing his studies with a specialization in Cinematography.

Throughout his career, he has collaborated on dozens of productions, including short films, music videos, commercials, and feature films. Among his most recognized works are "Con Límite de Tiempo" (With a Time Limit), a widely awarded short documentary, and "Stream Queens," a project that won first place in the 48 Hour Film Project.

Currently, Héctor works as a Director of Photography in advertising, editorial, music videos, and feature films, while his first feature films are progressing through post-production. His creative approach focuses on constructing images with intention, sensitivity, and a unique style that evolves with each project.

Filmografía / Filmography

- Mis XV | Cortometraje Ficción / Dir. Sam Martínez
- Reiteración | Cortometraje Ficción / Dir. Carlos Freyermuth
- Cierra los ojos | Cortometraje Ficción / Dir. Andrea García y Haziel Vázquez
- Quiebre | Cortometraje Ficción / Dir.
- Bésame | Videoclip / Dir. Andrea García y Haziel Vázquez
- Mortal | Videoclip / Dir. Andrea García y Haziel Vázquez
- El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde | Corto Ficción Dir. Andrea García
- Sin regreso | Videoclip / Dir. Haziel Vázquez
- Nada que decir | Cortometraje Ficción / Dir. Mariano Flores

- Para al menos poder soñarte | Corto Ficción / Dir. Haziel Vázquez
- Drill | Videoclip / Dir. Haziel Vázquez
- Con límite de tiempo | Corto Documental / Dir. Cesar Palacios
- Stream Queens | Cortometraje de ficción / Dir. Selef Vite
- Trabajo Manchado | Cortometraje de ficción / Dir. Mariano Flores
- Fuera Luces | Videoclip / Prod. Coffee & Cigarettes
- Como pedir un deseo sin que duela | Cortometraje ficción / Dir. Max Abdalá
- Tres veces eternos | Documental / Dir. Kenjy Ramirez
- Amarte sin sentido | Videoclip / Prod. Coffee & Cigarettes
- Comparsas | Largometraje documental / Dir. Amaya Villalobos

Héctor López

Director de fotografía / Cinematographer



Notas del cinefotógrafo / Cinematographer's Notes

La narrativa visual se planteó de una forma muy clara desde el principio, el director pensó en diferentes espacios idealizados por nuestra protagonista, así que se buscó generar una atmosfera que trasmitiese una gran satisfacción, deseo, idealización. Se usó en su mayoría esquemas high key, una luz de back aludiendo a la vela y un contraste medio.

En cuanto a la cámara, se buscó tener una textura nítida con el toque suave del sueño, por eso se ocupó una cámara Sony FX6 que responde muy bien a las bajas luces, una óptica Zeiss Distagon, que si bien, es nítida, tiene una personalidad única y cierta suavidad en los puntos fuera de foco.

Se intentó jugar con el bokeh de los lentes, los flares de las luces de escenario y otros, elementos que representaran este sueño, éxito e idealización.

The visual narrative was very clear from the outset. The director thought of different spaces idealized by our protagonist, so we sought to create an atmosphere that conveyed great satisfaction, desire, and idealization. We mostly used high-key lighting, with a backlight alluding to a candle and medium contrast.

As for the camera, the aim was to achieve a sharp texture with the soft touch of a dream, so a Sony FX6 camera was used, which responds very well to low light, and a Zeiss Distagon lens, which, although sharp, has a unique personality and a certain softness in out-of-focus areas.

We tried to play with the bokeh of the lenses, the flares of the stage lights, and other elements that represent this dream, success, and idealization.

Translated with [DeepL.com](https://www.DeepL.com) (free version)





Contacto:

Social Media

@max_abdala

@neo.filmsmx

Number:

Tel +52 55 8335 0918